

احسان

شعری مجموعہ

زاہد قمر شی

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

احیاس (شعری مجموعہ)

زائد قرشی

ایک ہزار

اپریل ۱۹۸۳ء

دس 10 روپے

ساجد جمیل

منصور پبلیکیشنز

346-3

روپل بازار شاہ علی بندہ حید

500265

نام کتاب

مصنف

پارا اول

سال اشاعت

قیمت

کتابت

ناشر

891.4391

ZAH

Acc. No.

12

طابعیٹل : سلطان معین الدین قادری (دہلوی)

رفیق نشین پریس، پھلی کمان حیدر آباد

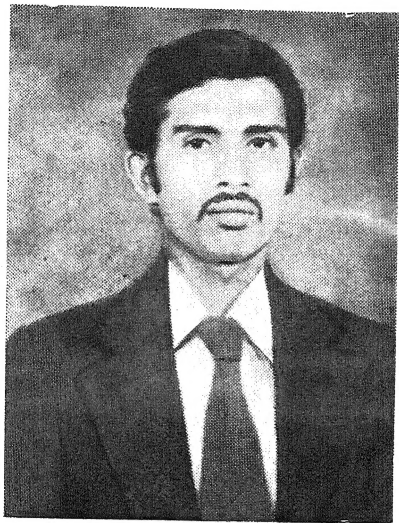
مطبعہ :-

ملنے کے پتے :-

۱۔ ایاس بک ڈپو شاہ علی بندہ حیدر آباد

۲۔ حسامی بک ڈپو پھلی کمان حیدر آباد

۳۔ ایم اے زائد قرشی 346-20-6 روپل بازار شاہ علی بندہ حیدر آباد



دستا ہے ہر اک موڑ پہ تنہائی کا احساس  
 شائد میرے حالات پہ دنیا کی نظر ہے  
 زاہد قریشی

محمد رفیع علی رستو

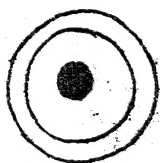
حضرت شاہ غلام احمد علیہ السلام  
مولانا العلوم



سالِ جوانِ فکرِ شاعرِ ذائقِ شریا کے کچھ  
 نعتِ اشعار دیکھے گئے اگر ایسی طرح شعر و سخن کا  
 مشغلہ جاری رہے گا۔ تو یقیناً اچھے شاعر ہو جائیں گے  
 ویسے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم  
 کی مدحمت میں جو اشعار ہیں ان کے جذبات کے  
 آئینہ دار ہیں۔

غلام احمد علی

اورنگزیں



پانچ

# الحاج خانا سلطان صلاح الدین اویسی

(ایم۔ ایل۔ اے)

(صدر کل ہند مجلس اتحاد المسلمین)

”اھد قریشی“ کا شعری مجموعہ ”احساس“ اس بات کا ثبوت فراہم کرتا ہے کہ وہ نہ صرف سیاسی ذہن رکھتے بلکہ ان کو شعر و ادب سے گہرا لگاؤ ہے۔ روز و شب کی سیاسی مصروفیات کے باوجود ایک شعری مجموعہ ترتیب دینا اردو ادب سے محبت کی ایک اچھی مثال ہے۔ مجھے امید ہے کہ اہل ذوق حضرات اس مجموعہ کلام کو پسند فرمائیں گے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# تعارف

■

• شاعر اہل کمال جناب محمد آغا صاحب اہل قریشی زادہ شہر حیدر آباد کے ممتاز و مقبول گھرانہ کے فرد ہیں۔ ان کے خاندان کو حضرت آغا محمد داؤد صاحب قبلہ رحمۃ اللہ علیہ (آغا پلورہ) سے نسبت کا شرف حاصل تھا اسی وجہ سے وہ آغا، خاندان کے ہر فرد کے نام کا جزو بن گیا۔

آغا قریشی کے پدیر بزرگوار محمد آغا صاحب اہل قریشی پلورہ بزرگوار (ریزوم مقننہ) نے اپنی غیر معمولی جدوجہد اور کارگزاریوں کی وجہ سے آغا صاحب کے نام سے مشہور ہوئے۔ آغا صاحب کوڑھین امیل کمپنی (بس بس سوسائٹیز) حیدر آباد کے جنرل منیجر کے والیضیٰ بن گئے۔ وہ نواب میر قندت نواز جنگ اسٹیٹ کے تعلقدار رہ چکے ہیں حکم کیول سپلائی (رائبہ بندھا) کے عملی اہلکار کی حیثیت سے عوام کی بے پناہ خدمت انجام دی۔

آغا صاحب قائد ملت بہادر یا جنگ کے قریبی ساتھیوں میں شامل

کئے جاتے تھے دائرہ اسلام کے قریب منگل باطل کے ایک وسیع علاقہ میں مجاہد اتحاد المسلمین کے سرگرم قائد کی حیثیت سے انیس ایکشن کے موقع پر نمایاں خدمات انجام دیں چنانچہ گنگا باؤلی کے مقابلہ پر "مہاجرین" ٹیمپ کروا کر اضلاع کے ہزار ہا لٹے پٹے مسلمان لوگوں کو بسایا۔

آغا صاحب "وقت کے قوطب دکن" حضرت شاہ غلام غوث کلیم رحمۃ اللہ علیہ خلیفہ حضرت سید ابوبیک صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے باقرہ بیعت کی اور فیض حاصل کیا۔

بعد ازاں پیر و مرشد کے جانشین حضرت شاہ غلام احمد صاحب کلیم منیر و محدث دکن سے بھی نسبت کا شرف حاصل کیا۔ آغا صاحب نے اپنے پیر و مرشد کے نام سے ماہنامہ "کلیم" جاری کیا۔ ایک طویل عرصے تک اس "ماہنامے" کے ذریعہ مذہبی، علمی، ادبی، سیاسی، سماجی خدمات انجام دیں۔

زاہد قریشی | شاعر "احساس" کے پدید آور گوار کی صدائوں اور کارگردار کیوں کو بیان کر کے یہ بتانا مقصود

ہو کہ شاعر میں جو غم ہے اور سیاسی شعور اور خوبیاں موجود ہیں انھیں ان کے والد سے ورثے میں ملیں۔

زاہد قریشی ایک مقامی لکڑہنہ ایک سماجی کارکن کی حیثیت سے غریب

اور یہ وہ گاہِ عوام کے بے شمار مسائل کی یکسوئی کیلئے معاشی و سماجی فرائض  
کرتے ہوئے خدمات انجام دے رہے ہیں۔ چنانچہ انہوں نے شہر  
کے ہر گوشہ و گوشہ میں گھومنا شروع کیا اور بے گھر عوام کو کوٹھڑی  
کی جانب سے بڑے جات تقسیم کرانے سے متعلق ایک یادداشت مرکزی  
حکومت میں پیش کی وزیرِ نظم منیر احمد گاندھی نے ان کے پروگرام کو بحیدر  
سہیل اور تینوں دیگر حکومتی افسر ایسے سماجی کارکنوں کی ہمت افزائی  
کے ساتھ کیا۔

اور اس قسم کے کاموں میں ہر ممکنہ مدد دے گی۔ بہر حال زیادہ تر شہری  
کی سیاسی اور سماجی خدمات لاکھوں ستائشیں ہیں۔

اس "احسان" نامہ کی شاعرانہ حیثیت پر تبصرہ تو  
کوئی شاعر ہی کر سکتا ہے۔ میرے لیے اس میں  
جذب و کشش کا سامان شاعر کے جذبات  
عشق و محبت ہیں جو باہر گاہِ رسالت میں پیش کئے گئے اور صرف  
یہی ایک جزو احسان نامہ کی اور حواں سال شاعر کی مقبولیت  
کے لئے کافی ہے۔ اللہ تعالیٰ اس مقبولیت کے پاک اثرات سے شاعر  
اور متبعین کو نوازے۔

امین  
آغا عثمان علی قریشی  
پریسڈنٹ اکاؤنٹنٹری بارکمنٹ ایمپلائمنٹ سب کمیٹی  
سرولیس (ای پی)



# اگر



یہ میری خوش نصیبی ہے کہ جس سرزمینِ دکن میں میں پیدا ہوا وہ صدیوں سے شعر و ادب کا گہوارہ رہا ہے۔ اور جس میں لافانی آدمی شخصیت پیدا ہوئی جن کی تخلیقات میرے لئے روشنی کے مینار ہیں۔

میرا مجموعہ کلام ”احساس“ پہلا شعری مجموعہ ہے جس کو پیش کرنے کی میں نے جرات کی۔ میں نے زمانے کے جن حالات کو محسوس کیا انھیں قلمبند کرنے کی پوری پوری کوشش بھی کی ہے۔ اب یہ فیصلہ کرنا میرے لئے دشوار کئی مسئلہ ہے کہ میں اپنے جذبات کو قلمبند کرنے میں کہاں تک کامیاب رہا ہوں۔ یہ تو اہل ذوق احباب ہی بتا سکیں گے۔

یہ میرا پہلا ادبی تجربہ ہے اور ظاہر ہے کہ ابتدائی مراحل بڑے ٹھن ہوئے ہیں۔ اگرچہ ایسے دور میں جبکہ اردو زبان بے شمار مسائل سے دوچار ہے اور اردو زبان کے شعراء اور ادیبوں کو جن جن مراحل سے گزرنا پڑتا ہے وہ شاید کسی اور زبان کے لئے ایسے مسائل درپیش ہوں گے۔

میں اُدنی دنیا کے ایک طالبِ علم کی حاشیت سے اُمید کرتا ہوں  
 کہ میرے احساس کی ہمت افسانہ لائی ہوگی۔  
 میں اُن تمام اُبتر نگاروں اور دوستوں کا ممنون ہوں کہ میری جہنوں  
 نے میرے جذبات کو احساس کی شکل میں مرتب و مرتفع کرنے میں  
 میری ہمت افسانہ لائی فرمائی۔  
 آخر میں میں اُن تمام سرپرستوں، اہل علم و اہلِ ادب  
 حضرات سے التجاس کرتا ہوں کہ وہ میرے مجموعے کا احسان  
 احساس کے بارے میں اپنی قیمتی و بزرگین آراء سے نوازیں گے۔

زاملہ قشیش

۶ اپریل ۱۹۸۳ء  
 م از خجاء مالشان

اولیٰ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
گمیارہ

کَلَام

تولف کیا بیاں ہو تصورِ حال ہے  
روشن ہو تجھ پہ جو تیرے بندہ کا حال ہے  
ہونا وہ خاک۔ طور کا موسیٰ کے روبرو  
یا رب تیرے جلال کی اپنی مثال ہے

زاهد

کبارہ

اولیٰ

نعمت

ہیں اُمت کے دھرم ہمارے محمدؐ  
 گداؤں کے داتا سہارا ہے محمدؐ  
 قرآن جن پہ نازل ہوا ہے مکمل  
 حلیمہ کی آنکھوں کے تارے محمدؐ  
 بلایا جہنم حق نے عرش بریں پر  
 خدا کو ہیں بس سب سے پیارا محمدؐ  
 جیسے انبیاء کی امامت ملی ہے  
 وہ ہیں عرشِ اعلیٰ کے تارے محمدؐ  
 مٹائی ہو باطل کی ظلمت سرا  
 وہ تنویرِ حق ہیں ہمارے محمدؐ

یقیقوں کو اپنے گلے سے لٹا کر  
 بنے بے کسوں کے سہارے محمدؐ  
 حکومتِ دو عالم پر تھی ان کی زلفِ  
 فقیہی میں پھر بھی گزارے محمدؐ



قرآن کہہ رہا ہے حقاً کا پیا تم نہ ہو

ہم بھیجیوں گے آقا خیرہ لا نام تم ہو

ہر شے میں تم ہو شامل ہر سو تمہارے جلوے

دیکھو کہاں کہاں میں عالم تمام تم ہو

کی ابتداء تم ہی ہے تم پر ہی انتہا ہے

طیبہ کا ہو سویرا مکہ کی شام تم ہو

تم ہو حبیب رب کے تم سے ہے آس میری

نبیوں کو ناز تم پر عالی مقام تم ہو

اُچی لقب تے، کی ہو نبیوں کی رہنمائی

ہو آخری نبی تم سب کے احام تم ہو

آمد یہ جن کی حق نے عرش برس سجایا

حق نے کیا ہی جن کا خود اہتمام تم ہو

حشر کے روز زائید ہو گئے نہ خوف کھانا

بخشوائیں گے وہ تم کو جن کے غلام تم ہو





نہ سمجھو ہے نہیں کوئی ہمارا  
محمد مصطفیٰ کا ہے سہارا

مذہب فرمایئے اُمت کی آقا  
کہ تم ہو بے سہاروں کا سہارا

حبیبِ رب ہو، محبوبِ خدا ہو  
کرم کا کیجیے بس اک اشارہ

صدا دی ہو تمہیں کو لاج رکھ لو  
پکارا جب بھی تم کو ہی پکارا

خدائی ہو تمہاری تم خدا کے  
کہ اُمت پہ کرم کا ہو اشارہ

بہت گھبراہٹ میں تھیں کہ  
مخدوم فرمائیے میری خوار

دل زائد کی بھی فریاد سن لو کہ  
دیا ہی آپ نے سب کو سہارا





یا نبیؐ آپؐ کی اک نظر چاہیے کہ کچھ نہیں نسبت معتبر چاہیے  
 دل دھڑکتا ہر فترت میں یوں دن رات یہ کچھ دعاؤں میں لیکن اثر چاہیے  
 رات دن وقف فریاد ہوں یا نبیؐ یہ کوئی فربانہ کی رہ گذر چاہیے  
 یوں تو ہر شے نظر میں ہے لیکن حضورؐ یہ آپؐ کو دیکھ لوں وہ نظر چاہیے  
 زندگی ختم ہونے سے پہلے میری یہ اک مددیت کا حق کو سحر چاہیے

یہ زہد جھکائے کہاں در بدر  
 اس کو طیب کا ہی سنگ در چاہیے

نہیں کو پل جگا دینے والے یہ محمدؐ میں بگڑی بنا دینے والے  
 نگاہِ کرمِ اک ابرہ بھی خدا لا یہ نصبت کا دامن چھڑا دینے والے  
 صد امیرِ سن لو کہ ہر اک بھکاری کو گداؤں کی دنیا بسا دینے والے  
 میں کیوں ہاتھ پھیلاؤں غیور کچلے گئے کہ ہیں جب حبیبِ خدا دینے والے  
 جو ہر غم کا کھکا نہیں دل میں یہ کہ ہیں مہِ طیفۃ<sup>۲</sup> بخشوا دینے والے  
 کہاں تک اٹھائیں یہ غمِ زندگی کہ غموں کو دلوں سے مٹا دینے والے  
 غمِ حیر میں کوئی روتا ہی اکثر بلکہ یہ اشکوں کو موتی بنا دینے والے  
 یہ زاہد کی بھی لاجِ محشر میں رکھنا



صد جائے نہ بے اثر یا محمدؐ نہ کرم کی ہو بس اک نظر یا محمدؐ  
 بھکتا ہوں غم کے اندھیروں کیوں یہ شبِ غم کی کب ہو سحر یا محمدؐ  
 ابھی سب تھیں گئے غموں کے یہ بادل ہو ذرا دیکھ لو تم ادھر یا محمدؐ  
 کہاں جائے گی پھر یہ اُمت تمہاری نہ لوگے اگر تم غمِ بے یا محمدؐ  
 بتاؤ کہ پھر کون پوچھے گا ہم کو نہ بھلا دو گے تم ہی اگر یا محمدؐ  
 زمانہ ہوا ہے اسی حال میں ہوں یہ نہ ختمی ہے دل اور جگر یا محمدؐ  
 بے تیرے درد پہ ذرا ہمد کو اپنے  
 پھر کب تک دردِ بدر یا محمدؐ

تاریخ کہہ رہی ہے شہادتِ حسینؑ کی یہ قائم ہے شریک یہ صداقت  
امت یہ نانا جان کی قربان ہو گئے، احسان کر گئی یہ محبت حسینؑ

ہیں فاطمہؑ کے لعلِ نوا سے رسولؐ کے کافر نے جان یا دے حقیقت  
میں لان کر بلا میں تھا ماتم اٹھا ہوا نہ دامن نہ چھوٹا بیکہ ہمت  
سب لب لباب اور مایہ آتھے ہوئے کاش کوئی جانتا حالتِ حسینؑ  
ڈوبے ہوئے لہروں میں گرے جس گھڑی حسینؑ نے اک شور تھا ماتم تھا شہادت

سجدہ میں سر کٹا دیا زائد حسینؑ نے  
یوں رشکِ بندگی تھی عبادتِ حسینؑ کی

ف

ع

ل

بہت اہریاں درد، اُجاڑوں کا شہر ہے  
جینا بھی سلیقہ سے یہاں ایک ہنر ہے

کچھ لوگ یہاں بستے ہیں آہوں کو چھپانے  
سینے میں کبھی درد ہیں اور چاک جگر ہے

میں نے بھی دیکھا ہے ایک راہ سے چل کر  
کانٹوں سے سچی آج بھی ہر راہ گزرتا ہے

ڈرتا ہے ہر ایک موڑ پر تنہائی کا احساس  
شائد میرے حالات پے دنیا کی نظر ہے

غم خود ہی زمانہ کا زمانہ کو بہت ہے  
کیوں اور دھواؤں میں دامن ابھی تر ہے

اب درد بھی گھبراہٹا ہے میرے پاں  
شائد کسی دشمن کی دعاؤں کا اثر ہے

زائد نہ ڈرا تو مجھے بجلی کی چمک سے  
رگرتی ہے کہاں برق تجھے اس کی خبر ہے



آج گلشن کو نئے ڈھب سے نکھارا جائے  
ساتھ ہی پھول کے کانٹوں کو سنوارا جائے

کچھ تو کانٹوں نے بھی پھولوں کی حفاظت کی ہی  
اُن کے سینے کا بھی کچھ بوجھ اُتارا جائے

خون کلیوں کا جو پی کے جیا کرتا ہے  
ایسے خونی کو تو پھانسی ہی ملنا جائے

زندگی آج بھی روتی ہو گھٹاؤں کی طرح  
اُس کی پلکوں پہ بھی جوشیوں کو سنوارا جائے

چاند تک اپنی رسائی تو ہوئی ہی لیکن  
کیوں نہ تاروں کو بھی دھرتی پہ اتارا جائے

دل کی راہوں میں تو وحدت سے اندھالیر ہو رہا  
لوشنی لیکے وہاں کوئی تو متارا جائے

درد خود ہم نے زمانے کا لیا ہی ذرا  
یہ کوئی بوجھ نہیں ہی جو اُتارا جائے

وقت کی دھوپ میں وہ کون کھڑا ہے لوگو  
جس پہ زخموں کا ایک انبار پڑا ہے لوگو

وہ کوئی غم نہیں اتنی خم ہے مجھ کو  
اپنے ہی دور کا آن چھپا ہے لوگو

اپنی پلکیوں کو ذرا مل کے اُسے دیکھ تو لو  
ہاں اسی ڈھب میں فنکار دیا ہے لوگو

نسل آدم کا لہو جب بھی بہا پلکیوں سے  
فن اسی دور میں پیدا ہوا ہے لوگو

سنگ برسائے گئے ہیں تو اسی پر اکثر  
وقت کا اپنے جو آئینہ بنا ہے لوگو

ایک ڈانک نہیں غمخوار بہت اور بھی ہیں  
کیا زمانے نے انھیں یاد کیا ہے لوگو

دکھو تم آج سامنے مسلم و سنہر کی بات  
چھٹی ہر رہبروں نے حقوق بشر کی بات

دشمن ہیں کہیں یہ چھپے ہوں گے آس پاس  
باہر نہ جانے دیجئے کبھی اپنے گھر کی بات

دیر و حرم کے قہقہے بہت عام ہو گئے  
چھپڑ و جنابِ شیح کچھ چشم تر کی بات

سارہی زباں کامول ہر آن کی نگاہ ناز  
اُونچا مقام رکھتی ہے نیچی نظر کی بات

ہوتا ہے جب کہیں بھی وفاؤں کا تذکرہ  
میں نے پسند کی ہر تری راہ گذر کی بات

بیٹھے ہیں ہم بھی موج طلائع کو موڑ کر  
ساحل نہ کر تو ہم سے خدارا بھنور کی بات

اِسْتِثْنَاءِ

اِنتہا

پیری کو جن کی روگِ سیاست نے کھا گیا

کہا خاک وہ سُناتے کسی کو نہر کی بات

ذآہد عجیب ہیں یہ تمہارے شہر کے لوگ  
کرتے ہیں بے کسی میں بھی لعل و گہر کی بات

دشمن کے ہوں آنسو یا رہیں یار کے آنسو  
بہتے ہی رہے آنکھ سے فکار کے آنسو

اس پر نہ ہنسو دوست یہ میرا ایمانہ  
چمکیں گے میرے دور میں فکار کے آنسو

مرو میں گل اور کلی چوند نشے میں  
لگتا ہو یہاں ٹپکے میں پیچوار کے آنسو

کھا جائیں گے خود مات وہاں لعل و گہر بھی  
تل جائیں کسی روز جو غنچوار کے آنسو

کب آنکھ میں آجائیں یہ خمیس نہ ہوگا  
خاموشی ڈھاک جاتے ہیں بیمار کے آنسو

ملنے پہ بھی آنسو تو بچھڑنے پہ بھی آنسو  
ہوتے ہیں اس انداز کے دلدار کے آنسو

زاہد کبھی شکوں سے پھل جاتے ہیں تپہ  
پتھر کو جگر دیتے ہیں مکار کے آنسو

کہوں کیسے کہ منزل ڈھونڈتا ہوں  
میں خود منزل کا اپنی راستہ ہوں  
وہ قطرہ ہوں جو دریا میں چھپا ہوں  
ہر اک طوفان میں خود کود دیکھتا ہوں  
کروڑ فکریاں ہی اے کہنا رو  
تلاطم سے میں اکثر کھیلتا ہوں  
مجھ سوا کہیں اتنا نہیں دم  
حوادث کو بہت بھیانتا ہوں  
ہر کانٹوں سے مجھ کو خاص الفت  
حقیقت بھول کی میں جانتا ہوں

کسی کی یاد ڈیراتی ہو ڈھل  
پلٹ کر جب چہن کود دیکھتا ہوں



سکونِ دل ہو میری رُوح کا قہار ہو تم

حسینِ چھول ہی کیا پھول کا نکھار ہو تم

تمہارے ذکرِ سیر کھیلے ہیں چھول گلشن میں

بہار کیسے کہوں رونقِ بہار ہو تم

علا کہ تم سے نظرِ خود کو مچھول بیٹھا ہوں

سُورسن کا ہو عشق کا خمسار ہو تم

یہ زلف کالی گھٹا اور چاندنی سا بدن

میسے خیال کا پیریکر ہو شاہکار ہو تم

سیرائے اہلِ قلم کے ہو اور کیا خزانہ  
سنا ہے سارے زمانے کے غمگد ہو تم

ذکرِ فصل بہار کرتا ہوں

دل کو یوں بقتلہ کرتا ہوں

ہو مبارک بہار گلچیں کو

میں تو کاشٹوں سے پیار کرتا ہوں

تیرے آنے کی آہ نہیں اُمید

کیوں تیرا انتظار کرتا ہوں

میں چہرہ غوغا ہوں جل جل کر

رولقِ نیرا یاد کرتا ہوں

غم میں لذتِ ہر عشق کی ڈال

اس لیے غم سے پیار کرتا ہوں



غمِ حیات تجھے میں نے ہی پکھارا ہے

تو بے سہارا پھرے کب تجھے گزارا ہے

ایسائیں دے دلِ ناکام کو اے دردِ جگر

ابلا کے پاس تجھے دل میں جو اتارا ہے

یہ اور بات ہے پھولوں سے خار کم تر پیلیم

گلوں کو خار کا لیکن طیرا سہارا ہے

بھری بہار میں گشتن سے خار چھتے ہیں

خزاں سے پیار ہے جس کو وہ دل ہمارا ہے

وہ ایک موجِ تلاطم سے کیا ڈرے زائدا

جو اپنی عمرِ تلاطم میں ہی گزارا ہے



غم نہیں دل کو تیرا سہارا نہیں

زلیلا یہ احساسِ غم سے تو ہارا نہیں

زندگی میں ملے نہیں سہارے کئی

زندگی بھڑکا کوئی سہارا نہیں

لوگ جیتے ہیں دنیا میں ایسے کئی

دل کو جن کے کسی کا سہارا نہیں

بے وجہہ پاس میں سے تو آنے لگی

زندگی تجھ کو میں نے پکارا نہیں

چھین کر دل وہ تجھ سے یہ کہنے لگے

دل ہمارا ہر زاوے میں تمہارا نہیں

اچھے کئی بدن تو گھٹے ہیں کئی بدن

خاکِ لحد کے نیچے دبے ہیں کئی بدن

چلتی ہوئی یہ لاشیں ہیں دیکھو قریب سے

دینے فریب خود کو سبجے ہیں کئی بدن

دن کی کڑی یہ دھوپ جلاتی تو ہے مگر

ساون کی دُست میں بھی جلے ہیں کئی بدن

ممکن ہر شب کی روشنی تاروں کی مات ہو

لیکن یہ روشنی میں پکے ہیں کئی بدن

خاکِ لحد میں ہو کے دفن یوں اعراب ہو گئے

بن کے چمکن میں پھول کھلے ہیں کئی بدن

زاہد ہر ایک پھول شہیدوں کی یاد ہے

میدانِ کربلا میں کٹے ہیں کئی بدن



ہر ایک موجِ سمندر میری تلاش میں ہے

زمین کا گھومتا چکر میری تلاش میں ہے

کونِ دل کیلے میں تو بک نہیں سکت

نمائے بھر کا مقدر میری تلاش میں ہے

غلط ہر تیغ جو کہتے ہیں قتل گاہ میں ہے

امن کے نام کا خنجر میری تلاش میں ہے

میں آئینہ ہوں ترسہ دور کا بحالے تجھے

ہر اقلابِ پتھر میری تلاش میں ہے

وفا پرستوں میں میرا بھی نام لکھ لیجئے

خفا پرستِ ستم گر میری تلاش میں ہے

السناس

الطریق

میرے خلوص کو دیوانگی وہ سمجھتے تھے

انہی کی زکوفِ معطر میری تلاش میں ہو

یہ میرے عزمِ مکمل کو دیکھ کر زاہل

ہر ایک عزم کا پیکر میری تلاش میں





دورِ غم کی منزلوں سے جب نکل جاتا ہر دل  
گرتے گرتے راہ میں خود ہی پھسل جاتا ہر دل  
کیا ضرورت روشنی کی زندگی کا راہ میں

زندگی کی شمع بن گئے خود ہی جل جاتا ہر دل

گرم اشکوں سے کئی یقین مہیا پا لیا ہر دل

کیا عجب ہو رنج و غم سے گھر بچھل جاتا ہر دل

ذکر کوئی کرتے کرتے دھڑکنے لگتی ہیں جب  
جیسے سورج شام کا ہوتا ہے اسی طرح چل جاتا ہر دل

غیر کی محفل میں اکثر میں نے دیکھا ہی نہیں

ذکر سنتے ہی تمہارا خود چل جاتا ہر دل

کیا ہو ذرا دلِ غم کا مل کا اثر تو دیکھئے۔

شدتِ رنج و الم میں بھی بہل جاتا ہر دل

کس منہ کے کہیں درست زمانہ میں بھلے ہیں  
ہم بھول کے دھوکے میں تو کانٹوں پہ چلے ہیں

ہم سے نہ زمانے کا وہ کردار چھپاؤ  
ہم لوگ ہر اک دور کے ہمراہ چلے ہیں

کچھ ہم ہی نہیں دوست اجالوں کے سمجھ  
سودج کا طرح ہم بھی سرشام ڈھلے ہیں

موجوں کے تھپڑوں سے نہیں ڈوبنے والے  
ہم وہ ہیں غلام کی بچہ بچہ باہوں میں لیے ہیں

راتوں کے اندھے ہیں اور دن کے اجالے  
گولا کھلبستہ ہے میری آہوں کے تلے ہیں

بچے کو کوٹل دل کا حکم آئے گا دل میں  
کرتے کو اجالا یونہی ہر شام چلے ہیں

ذاتِ خدا میرا رخصت ہو ماضی کی امانت  
کس طرح کہیں میں کہ وہ طمٹاٹلے ہیں

قسمت سے ہمیں ایسا بھی ایک دور ملا ہے  
ہر کوئی یہاں موت کے سایہ میں گھٹلے

کچھ تم ہی بتاؤ مجھے کیسی وفا ہے  
انسان ہی انسان کا تیرا بندہ ہے

برصغرت تیری کا یہ منظر ہے کتنا  
ہر ایک یہاں خود سے ہی یہ پوچھ رہا ہے

سیکھا ہی میرا یہ شخص کہاں ہنسنے کی  
مہر لی میں مگر درد کا طوفان چھپا ہے

میں یہ نہ کروں فکر میرے گھر کا  
تیرے جو حقائق کا ابھی لے کر اٹھا ہے

جو درد کو اوروں کے بنالیا ہی اپنا  
انسان حقیقت میں وہ انسان بڑا ہے

آغلا کے انجام سے گھر اڑو نہ لڑھک  
ہو گا وہی جو اپنے حق پر کا لکھا ہے



بنیالیس

اکتس



ہیں فسانے عجیب پھولوں کے

پھول خود میں رقیب پھولوں کے

پھول سے ہاتھ پھول کو توڑے

کوئی دیکھے نصیب پھولوں کے

مُن کا آنا غضب کا آنا تھا

اڑ گئے رنگ غریب پھولوں کے

دوست پھر دشمنی ارے تو بے

خار جیسے قریب پھولوں کے

دل سے دل کا ہو میل یوں ڈاھل

جیسے خوشبو قریب پھولوں کے



ایک حقیقت تھی جو نظر آئی  
کہ ہم کو وہ بے خبر آئی

دور ملتے رہے نہ ملنا سے  
ایک ایسی بھی رہ گزر آئی

ہم کو حاصل رہا ہے کرب جہاں  
خوشی جانے کہاں کھڑی آئی

فاصلہ موت و زلیلت کا اتنا  
رات گزری ادھ سحر آئی

بھولتے کیے اُن کو ہم زائل  
نام سے جن کے آنکھ بھڑائی

اب اک دور اور آنے والا ہے ایسا کہ ان انسان جاہ و شہم بیچ دیں۔  
بھڑک جائے گی آگ نہ بجے گی، لہذا ہم اگلے اپنا بھگت بیچ دیں۔

یہ عبادت یہ واعظ یہ نمٹا، یہ پینڈت ذرا ان سے ہوشیار یہ ہیں لڑے  
خدا ہاتھ آجائے اک بار ان کے، خدا کو خدا کی قسم بیچ دیں۔

میں ان پینے والوں سے یہ کہہ رہا ہوں، جو چھپ چھپ کے پیتے ہیں پیروں کے  
یہی حال اگر عبادوں کا رہے گا، تو میں خوار بھی جاؤں جم بیچ دیں۔

زمانے کے یہ ہیں نہ ان کا زمانہ، زمانہ سے ان کو نہ مطلب ہے کوئی  
زمانہ یہ ان کا اگر کس چلیے گا یہ سب مل کے دیر و حرم بیچ دیں۔

بتاؤں کیا زلف زمانہ کی حالت یہی ہی ترقی یہی ہی بلبل  
مسلمان بیچیں گے ایمان اپنا تو بندہ بھی اپنا دھرم بیچ



دل پہ اُن کی نظر تو ہونے دو  
دل کو دل کا خبر تو ہونے دو

خود گھل جائیں گے یہ تھر دل  
اٹھائیں کچھ اثر تو ہونے دو

خود ہی دامن ملے گا اشکوں کو  
پہلے چشم تر تو ہونے دو

کہٹ ہی جائے گی شب کی تاریکی  
سیکھ آگہ ہر تو ہونے دو

کھنچ کر آئیں گی منہ لیں خود ہی  
عزیم کو راہ بر تو ہونے دو

رنگ لائے گی خود وفا زار اُھل  
اپنا خون جگر تو ہونے دو



ظلم کی حد سے گزرنا، ستانے والے  
میٹ کے رہ جاتے ہیں اوروں کو میٹانے والے

یہ تو الزام نہ دے ہم نے جلایا ہے چمن  
ہے گلہ بان چمن آگ لگانے والے

یہ بسی پر مری کہہ رہا ہے مگر اے صیاد  
تجھ کو چھوڑیں گے کہ ہاں ظلم اٹھانے والے

میں تو شعلہ ہوں کسی وقت بھڑک سکتا ہوں  
اپنے دامن کو بچا چھ کو بجھانے والے

ہم سے تو ہو کے جڑا یا نہ سکے کا منزل  
ہم ہیں منزل کی تجھ راہ دکھانے والے





دردِ سینہ میں کئی سوزِ الم رکھتے ہیں

یہ وہ دولتِ ہر جیبِ اہل قلم رکھتے ہیں

اب کوئی فرق نہیں رہبر و رہزن میں یہاں

جانے کس نقشِ بہیم اپنے قدم رکھتے ہیں

ایک محتاج دے محتاج کو ممکن ہی نہیں

یہ جہاں والے بھی کیا دستِ کرم رکھتے ہیں

خون نہ روئے تو تھے ہاتھ کہاں سے لائیں

اپنے سینہ میں جو دشمن کا بھی غم رکھتے ہیں

ہم سے مت پوچھئے زاہد کہ فرمانہ کیا ہے

ہم زمانہ کے مقدر کا بھرم رکھتے ہیں

قُربان ایسے دوست کے ایسے حبیب کے

بن جائے جو جہاں میں سہارا غمخیز کے

پوچھ کوئی رئیس غمخیزوں سے حالِ دل

جتے ہیں کس طرح یہ مارے نصیب کے

بیگانہ ہو رہے ہو جو آدم کی نسل ہے

انسان سے انسان کے ہیں رشتے قریب کے

یوں دوستی کے پل میں کرتے ہیں دشمنی

دعویٰ ہیں دوستی کے، طلقِ قریب کے

پایا کوئی خوشی تو ملا ہے کسی کو غم

ناہد یہ چلتے رہتے ہیں چکر نصیب کے



وہ لکے نام اپریٹتا ہی کوئی دیوانہ

نیشہ شمع پہ ہونے لگا ہی پیوانہ

تہا ہی بنرم میں ہم بھی شریک تھے لیکن

لکالا ہم کو ہی غفل سے پیرتے خانہ

ملی یہ ایک کو ہاں تشنہ کام ہم ہی رہے

نصیب کا ہی نہ تھا اپنے کو لی پیما نہ

عجیب حال ہر ان میکٹوں کا اے واعظ

اٹھالیا ہی انہوں نے سروں پہ منجیانہ  
لکھریا کے چلو ان سے شیخ جی صاحب

سروہ ان میں ہر انداز ان کا زندانہ



تمہارے شہر میں یہ مدت ہوئی گجے رہ کر

~~تمہارے شہر میں یہ مدت ہوئی گجے رہ کر~~

سیری و فداؤں کے چہرے تو عسا کہیں لیکن

کہیں جفاؤں کا تیرا ہی بنے نہ اف

نہیں ہو اس کے سہوا اور کوئی سرمایہ

قبول کیجئے اللہ دل کا نذرانہ

پلارے میں اگر وہ تولی بھی لوزا ہد  
بہ سے لوگ پکاریں جو تم کوستانہ



نہ دل میرا نہ جاں میری کدہ ہر بس تو پاسباں میرا  
نہ کوئی ہر میدان ہر بندہ نہ کوئی مہر دیاں میرا

سہارا ہے ہر تیرے میں لے چلا ہوں اپنی کشتی کو  
ہزاروں ہیں طلاقم اور تنہا کارواں میرا

ہوئی دشمن یہ کیوں بھلی خدا جانے ہوا کیا ہے  
بنا ہے شمشاد گل نہ جب سے یاد آب آشیاں میرا

تمہارا ذکر یہ کھلتی ہیں کھلیاں دل کے گلشن  
تمہارا غم جلا دے ناکہ ہیں یہ گلستاں میرا

جہاں میں کسی کی دل پہ زاہد کی گزرتی ہے  
گواہ ہیں چاند تارے راز داں ہی آسماں میرا



وہ کوئی بشر ہے جسے کوئی غم نہیں

کامل نہیں حیات جو رنج و الم نہیں

تاریکیوں کا خوف بھلا کیوں رہے ہمیں

آنسو ہمارے ماہ و انجم سے کم نہیں

یوں تو جہاں میں سنکڑوں اپنے رفیق ہیں

سہہ لے سبھی جہاں کے ستم ایک ہم نہیں

کیا رنگ لائے دیکھئے اب شہادتِ الم

غم کا دیکھنا سینہ میں شعلوں سے کم نہیں

زاہد کسی کے عشق میں ہم نے خدا گواہ

ٹھہریں ستم اٹھائے نگہ آنکھ نم نہیں



ہم پر جو ظلم ڈھائے تیری رہ گزر میں لوگ  
پھرتے ہیں آج بھی وہ ہماری نظر میں لوگ

دشمن کا اپنے گھر میں نہیں لے کر آئے نہ بوجھلا  
رہتے ہیں دشمنوں کی طرح اپنے گھر میں لوگ

اک ہم بھی جو کہ لوجھ بنے ہیں زمین پر  
کچھ رہ بھی ہیں جو کہ لیتے ہیں نعل و تہہ میں لوگ

تنقید کس پر آپ کریں گے جناب شیخ  
اپنا مقام آپ ہیں علم و منہ میں لوگ

دے دے کے طعنے ہم کو تمہاری جفاؤں کے  
نشتہ چلا رہے ہیں ہمارے جگر میں لوگ

خود کا نہیں ہے ہوش لو اوروں کا ہے ملال  
زاہد عجیب ہیں یہ تمہارے شہر میں لوگ



میاں کی حالت کیا بتائیں آپ کے جانے کے بعد  
تمیادیران گلشن پھول مرخبانے کے بعد

دل کی رپہوں سے گزرتا ہے تو چلتے ہوئے  
دل بہلتا ہی نہیں یہ لاکھ بہلانے کے بعد

دل جلوں سے دلگی اچھی نہیں میرے رفیق  
تجہ بھی تڑپے گا کسی دن تجھ کو تڑپانے کے بعد

فقرتِ دارمستی نے تجھ کو یوں بہکا دیا  
قیص کو بھولے گی دنیا میرے افسانے کے بعد

میری ناکامی نے زائد غم کو بخشی زندگی  
دے دے گی لذت ملی ہے زخمِ دل کھانے کے بعد



دل جلانے کا کچھ شعور بھی ہے  
جلنے والوں میں کوہِ طور بھی ہے

یہ بھی حیرتِ ہر تیر کھانے کی  
یوں تو زخموں سے دل یہ چور بھی ہے

اُن کے جلوے تو پیر ہیں لیکن  
اپنی نظر یوں تو پتھر بھی ہے

دل میں بستے ہوئے بھی یاد انکی  
اپنے وہم و گمان سے دور بھی ہے

غافل و انداز اُن کے کہتے ہیں  
کچھ حسیا بھی ہے کچھ غور بھی ہے

یہ کبھی ہے دستِ ساقی کا  
آج مے میں ذرا سرور بھی ہے

دل کی دنیا میں آج اے زاہد  
اُن سے لڑو تو ہے اُن سے لور بھی ہے

میرے ذوقِ نظر کی تم ذرا حدِ نظر دیکھو

کہ اُن کو دیکھ لیتی ہے جہاں دیکھو جہاں دیکھو

حقیقت دیکھنا چاہو مگر سارے زمانے کی

زمانے کو نہ دیکھو تم میرا دردِ جگر نہ دیکھو

یقیناً اے گا آخر کب تمہیں میری وفاؤں پر

گنہ جائے مذساری اتھاں میں یہ سحر نہ دیکھو

ملا کرتی ہو اُس کو اتنی جتنِ ظریف ہو جس کا

کمرِ شمع ہو یہ ساقی کا یہ ساقی کی نظر نہ دیکھو

کبھی تو رنگِ لائے گی تمہاری کوششِ ذرا ہد

دعائے کر چکے ہو اب ذرا اس کا اثر نہ دیکھو



تیری ہر ایک نگاہ سوالی ہے      دل کی تو بات ہی نرالی ہے  
 کون سی بات کا جواب میں دوں      ان کی ہر بات ہی سوالی ہے  
 تم تجھے بے وفا سمجھتے رہو      تم نے کیا بات دل میں پائی ہے  
 میری الفت کی ایک گواہی میں      پتہ پتہ ہر ڈالی ڈالی ہے  
 کیا خزاں نے چمن کو کھایا      ہر ایک ڈالی چمن کی خالی ہے  
 چلتے چلتے جو مڑ کے دیکھے ہے      یہ ادا تیری بھولی بھالی ہے

کھیل سمجھو نہ عاشقی ذرا ہند  
 اس نے کتنوں کو مار ڈالی ہے



زندگی جس کو میں نے ہارا ہے  
بس وہی زندگی کا سہارا ہے

اُس کو تم اجنبی سمجھتے ہو  
اپنا کہہ کر جسے پکارا ہے

دو تجھے شوق سے ابھی غم دو  
میں نے کب دردِ غم سے ہارا ہے

دل تو ہم سب کو دے نہیں سکتے  
دے دیا اس کو جو ہارا ہے

کیا بھر دے ہر وقت کا زائیکا  
وقت ہی وقت کا ستارہ ہے

انجھیں اتنی عیاں ہیں تیری اک تصویر سے  
تجھ کو بھی ہوگی شکایت اپنی ہی تقدیر سے

زلف برسم، درد چہرہ آنکھ میں آنسو لیے  
ہو مکمل غم کا یہ ہے درد کی تصویر سے

پھول سا چہرہ ہو لیکن تازگی گل سہی نہیں  
اب ہوا آزاد شاؤد کرب کی زنجیر سے

حسن بیکریب بنایا کیوں دیا اتنے الم  
تجھ کو بھی ہے ایک شکایت کا تب تقدیر سے

درد و غم تجھ میں گھسنے سے زائد فائدہ  
کیا بدل سکتی ہیں تقدیر میں تیری تصویر سے

اے حسنِ دُباؤ ہر تیری قانون بدلتے دیکھا ہے

اے عشق کی آگ میں شاہِ فگد اہرک کو جلتے دیکھا ہے

جب عشق میں کوئی نہ طابے پاتا ہے وفا کی وہ منزل

دیدار کی خواہش تو نے کی اور طوطہ کو جلتے دیکھا ہے

بہر کا یا زمانہ لاکھ مگر کیا ان میں لغزش نہ آئی

یوں راہِ صداقت والوں کو آں راہ چلتے دیکھا ہے

انہوں کہ پیاسے صغیر کی یوں پیال بھائی جاتی تھی

پانی کے بدلہ طوق پہ بس اک تیر کو چلتے دیکھا ہے

واللہ نہ پوچھو تم زاہدِ حالت وہ محبت والوں کی

ہر گام پہ اُن کی الفت کے نشوونگ بدلتے دیکھا ہے

جتنے تارے ہیں نیلے لگن کھیلے

اتنے ساماں ہیں دل کی جلن کھیلے

تیرے غم غم نہیں میرے من کھیلے

ایک کانٹا ہر مٹھی چھن کھیلے

اور بھی طبع گمیں غم کی تارکیاں

جب بھی شمع جلی انجمن کھیلے

بلبلوں کو تو بغیر سرائی ملی

اور ہم رو رہے ہیں وطن کھیلے

ہم سے عظمت گلوں کی تو پوچھیے کوئی  
خون ہم نے دیا ہر خمیں کھیلے

امین

بانٹ

ظلم سہنے کی آخر کوئی حد بھی ہے

کتنے سر کٹ گئے ہیں امن کے

ان سے ذرا ہمدردی گلہ نہ کہہ کہے کہ کیا فائدہ  
بے رنجی راس آئی ہے جن کے تیلے

بڑے دل شکن ہیں کہ مہم دوستوں کے  
ہیں غفلت کے پردے بھر مہم دوستوں کے

یہ صدمہ کہ اندھے جفا کے ہیں یہ کبر  
وفا میں بھی شامل ستم دوستوں کے

غرض کہ پیاری ہیں لالچ کے بندے  
نہیں ایسے قائل یہ ہم دوستوں کے

کوئی خار جب اپنے دامن سے اُجھا  
وہیں یاد آئے ستم دوستوں کے

خود اپنے ہی سایہ سے ہم خوف کھائے  
جہاں یاد آئے کرم دوستوں کے

بہت ہی بے رہو اُن سے تنہا  
نہ دشمن ہمارے نہ ہم دوستوں کے

خوش ہے وہ ذرا اُحد نہ پایا ہو کوئی  
خوشی دوستوں کی نہ غم دوستوں کے

دل میں برتھی نظر کی اتر جائے گی

دل کو زخمی بہ حال کر جائے گی

خود بخود آپ آئیں گے ایک روز یوں

آہ دل کی سیسہ کام کر جائے گی

تم جو دیکھو ذرا سکرانے مجھ

میری برباد دنیا سنو جائے گی

کیا سناؤں تمہیں داستانِ الم

شن کے رُودادِ غم آنکھ بھر جائے گی

مجھ کو زائد نہیں دل کے لٹنے کا غم

بے رخی اُن کو بدنام کر جائے گی



ہم تو دیوانے ہیں بے خوف خطا کرتے ہیں  
یہ کوئی جبرم نہیں ہو کہ وقا کرتے ہیں

ہم کیا خاک کیا "دل کا ہی سودا تو کیا  
لوگ دنیا میں بڑے کام کیا کرتے ہیں

بہ دُعا دے کے وہ غیب سے میری حالت پر  
لوگ کہتے ہیں کہ ہر روز دعا کرتے ہیں

جائز دنیا کی کوئی بات تو بتاؤ واعظ  
قصہ دیر و حرم روز ہوا کرتے ہیں

داد دیتے ہیں سخنور ہی سخن کی زاہد  
اہل فن ہی تیرے اشعار سنا کرتے ہیں





آپ کی نظر عنایت چاہیے

زندگی میں کچھ تو راحت چاہیے

دل اگر فوٹو لاد کا بھی ہو تو کدیا  
آگ میں جلنے کی ہمت چاہیے

حسن کیوں مڑتا ہوا رہ عشق میں  
عشق میں کچھ تو صداقت چاہیے

آپ تجھ پر کیوں مہربان ہو گئے  
اب ستم سہنے کو ہمت چاہیے

یا اللہ! تم کی کوئی حد بھی ہے  
مسکرائے کی تو مہلت چاہیے

مسکدہ میں آج زلف آئے ہیں  
چشمِ ساسی کی عنایت چاہیے

تو اپنی محفل میں اُس نے کیا کہا ہوگا  
ہاں مدیہِ تقدیر کا فیصلہ ہوا ہوگا

ہو گیا زمانے میں چہرہ پیریِ الفت کا  
حالِ سید اس سنِ کبر وہ بھی پوچھ نہیں دیا ہوگا

ہو وہ غم سے انجبانہ دردِ دل سے بے گانہ  
اشک جب بہہ ہوں گے جانے کیا ہوا ہوگا

حالِ دل جو کہتا ہو سکر کے پلکوں سے  
سناٹا پھیلا کر اُس نے کیا کہا ہوگا

ڈھونڈتے ہو کیا زائدِ زندگی کا مسئلہ  
کل جو مل گیا تھا وہ آج کھو گیا ہوگا

حشر سے کیوں یہ دیکھ رہا ہے جہاں تجھے

تو ہی بتا دے راز ہے کیا آسماں تجھے

آنے لگیں نزع کے عالم میں ہچکیاں

اب یاد کر رہا ہے کوئی مہرباں تجھے

دیرو حرم کے قصے بہت سن چکا ہوں میں

پھر کیوں سنار ہے ہو وہی داستانِ تجھے

منزل پہ مہیہ کیسے تجھے لاسکیں گے آپ

جب چھوڑ کے چلا ہے میدانِ کارواں تجھے

فانی ہر ایک شے ہو زائد جہان کی

ممکن نہیں کہ ساتھ دے عمر رواں تجھے

مدیت سے میرے دل میں جو درد لبائے  
کوچہ کا تیسرے آج بیتہ لوچھ رہا ہے

اب تجھ کو اندھیروں کا کوئی خوف نہیں ہے  
راہوں میں اندھیروں کی میرا دل جو جلا ہے

احسان کی راہوں میں میرے ساتھ نہیں تم  
قسمت نے کہاں جا کے تجھے چھوڑ دیا ہے

رہتا ہے بہت دور جو اپنی نظر سے  
لیکن وہ میرے دل کی ہی دھڑکن میں چھپا ہے

یہ کوئی سی دنیا ہے کہاں رہتے ہو زاهد  
دھوکہ ہے یہ نگری میں فریب اور دغا ہے

میری وفا کو کس سے بھلا اب جزا ملے  
حشر ہی رہ گئی ہے کوئی با وفا ملے

ہمت کو میری کاش ذرا حوصلہ ملے  
ہر اک قدم پہ چھوٹے ہو میرا مدد ملے

پوچھا دے تھکے جو میری منزل کے رعب و  
یا رب العالی کیا کوئی رہنما ملے

آتی ہر سسکیوں کی صدا رو رہا ہر کون  
دل کے قریب سے جو گزرتی صدا ملے

ظہوفان غم ہے دل کی ہی کشتی کے آس پاس  
مشکل میں ایسی کون تجھے ناخدا ملے

زائد میری حیات سلسل کا کارواں  
ہمت سے بڑھ رہا ہے اسے راستہ ملے

خاک پلکیں ہیں اور نظر تنہا  
درد بھولا ہو سوا جب گزرتنہا

لو چھٹے ہم سے بیسی دل کی  
شام تنہا ہے ہر شام تنہا

ہم ہیں جو ساتھ خود کا دیتے ہیں  
کون رہتا ہے اس قدر تنہا

بھول مٹھے ہیں جب سے اُن کو ہم  
ہو گئی دل کی راہ گزرتنہا

کون کس کا ہوا یہاں نامک  
ہو گیا ہے بشر بشر تنہا

جو دھواں فلک پہ ہر چھایا گیا، وہ میرے ہی غم کا غم  
ہوئی دفن جس میں ہر اک خوشی یہ وہی تو احبہ ادب

جو ہوسے سینچا ہے اپنے ہی، نہیں چلتا اس کا چہرہ  
کھیا باغباں کو جو بے دخل، یہ عجیب فصل بہ

اے جنوں دل تجھ کیا کہوں، نہیں عشق کی کوئی انتہ  
نہ سکون وہ بھی پاس کے، نہ میرے ہی دل کو قمار

میرے آنسوؤں کو نہ گن ابھی، میرے حال پہ تو نہ کر لطف  
یہی بے بسی یہی بے کھلی، میری نہ نہ گی کا سنگو

کبھی سر کو اپنے نہ خم کیا، میں ہوں اس کا اہل  
یونہی عمر ساری گزیر گئی، تہ خدائے کا خمار

کیسے کہہ دوں مقدہ کا انقلاب نہیں  
 سویرا ہو تو گیا میرا آفتاب نہیں  
 حسین یوں تو جہاں میں ہیں سنکڑوں لیکن  
 میری نظر میں تمہارا کوٹا جواب نہیں  
 تیرے بغیر چین سے بہا رہا روٹھ گئی  
 ہے یوں تو کہنے کو گلشنِ مگر شباب نہیں  
 جہاں کو ساتھ نہ لے کر جو چل سکے زائد  
 یقین جانئے عزمِ اُن کا کامیاب نہیں





ہر کوئی یہاں افکار و خیالات میں گم ہے  
 لگتا ہے زندگی ہی سوالات میں گم ہے  
 وہ لوگ جہنم نازقہ خود عذم بہ اپنے  
 افسوس وہی لوگ روایات میں گم ہیں  
 کچھ دُور چلو ساتھ میر تم کو دکھا دوں  
 احساں میرا کتنے سوالات میں گم ہے  
 سورج کی چمک ڈھونڈنے والو ادھر دیکھو  
 سورج کا اُجالا تو میری رات میں گم ہے

بے وجہ نہ مقدر کو الزام دو  
 کچھ سلیقہ بھی ہے زندگی کیلئے  
 ظاہری سجدہ ریزی بڑی چیز ہے  
 دل نہ مومن کا ہو بن دگئی کیلئے  
 میں جہاں کے اندھیلے سے دوں گھر اکیس  
 میرا دل ہے تجھ روشنی کیلئے

کیا کرے کوئی زاہد مریحہ بہ بدی  
 دل ہے کافی میرا رہے بہ کیلئے

اے فلک آستاروں سے کہہ دے زخمِ دل ہم سچائے ہوئے ہو  
اب ضرورت نہیں روشنی کی دل کی شمع جلانے ہوئے ہو

دل غمِ بیوں کا یوں ٹوٹتا ہے جیسے ڈال سے ٹوٹے کوئی گلاب  
دل کا دکھنا وہی جانتے ہیں، پیارِ غم جو اٹھائے ہوئے ہیں

ہر طرف زندگی کا ہے ماتم، ہر طرف موت ہی گھومتی ہے  
کون کس کو یہاں دے تسلی سب یہاں خوف کھائے ہوئے ہیں

تو کھٹکتا ہر خساروں کی مانند کون پوچھے تیرا حال زاہد  
اب تو پھولوں سے اہل چمن بھی اپنا دامن چپائے ہوئے ہیں

تصویر تیری ان آنکھوں میں اس طرح چھپا کر رکھی ہے

کہ تیرا غم یوں لاس آیا ہر غم کو بھلا دے

کچھ وہ تھا زمانہ پھلوں کو سینہ سے لگایا کرتے تھے

کچھ یہ ہر زمانہ کانٹوں کو دامن میں سجائیے

کیا جانے ہوا ہر کیا دل کو رہتا ہے وہ خود سے بگیا نہ

جس دل پہ بھروسہ تھا ہم کو اس دل کو گنوائے

بوجھٹا ہوا ہر گل سے کیا لڑنے وفا ہر سجاؤ

کیوں خارے چمن کے دامن میں ایک خود کو چھپائے

اَوَّلُ

اَفْطَر

ظَهَرَ

ہند کہتے ہیں جسے یہ شہیدوں کا وطن  
روحِ جوتہر کی ہر اس میں ہر یہ حُرّت کا بدن

لٹ گئے ہندوستان کے نام پر کشنوی طغمر  
یاد ہر جہانسی کی رانی دے گئی ہر انپاس

ان کی قربانی ہر باطل کو اجالے کی کرن  
ہند کہتے ہیں جسے یہ شہیدوں کا وطن

کوششیں سیکور کی اشتقاق کا اس میں لہرو  
جتنو شوکت کی ہر آزاد کی ہر آرزو  
تب کہیں جا کر نباہی یہ بھگت سنگھ کا جنم  
ہند کہتے ہیں جسے یہ شہیدوں کا وطن



جس وطن کی ہر گروں میں خونِ پیوکارواں  
اُس کی عظمت کیا بتاؤں کیا سناؤں سنا  
داستاں دہرائے ہے ہر مل کے دو گنگا و جمن  
ہند کہتے ہیں جیسے یہ ہر شہیدوں کا وطن

ذرّہ ذرّہ جانتا ہواں شہیدوں کا مقام

لینے کی جب ٹھان لی تھی دشمنوں سے انتقام

کانپ اٹھی تھی یہ زمیں تھک کر انیا لگن

ہند کہتے ہیں جیسے یہ ہر شہیدوں کا وطن

کسی بھولے کا زمانہ شاعرِ شرق کو آج

جس نے ہندوستان کو پہنا دیا عزت کا بیج

سر بلند ہی پر ہی جسکی سر جھکا تا ہر گنگن

ہند کہتے ہیں جیسے یہ ہر شہیدوں کا وطن

بے دشمن آنانیت کا سر کھلے جائے

نفرتوں کی آندھیلوں کا رخ بدلتے جائے

راہِ گاندھی کی ملی ہو اور نہرو کا چلن  
ہند کہتے ہیں جیسے یہ ہر شہیدوں کا وطن



لعل جس کا ہر بہادر اس پہ ڈاکر کی نظر  
مقصودِ جمہوریت کے واسطے تھے یہ گہر  
کچھ پیامِ زندگی بھی دے گئے رادھان  
سند کہتے ہیں جسے یہ ہر شہیدوں کا وطن

کتنے ہیرووں کی دی قربانی وطن کے  
کتنے اشکوں کو بہایا مہرِ حسین کے وا  
تب کہیں زاری نہ ہوئے آزاد یہ گنگ  
سند کہتے ہیں جسے یہ ہر شہیدوں

۱ محمد علی جوہر، ۲ حشر موہانی، بہادر، ۳ شاہ ظفر، ۴ لکشمی باؤ  
۵ زبیر ناٹھ، ۶ گور، ۷ اشفاق حسین، ۸ اشفاق، ۹ شریک علی  
۱۰ مولانا ابوالکلام آزاد، ۱۱ ہگت سنگھ، ۱۲ ٹیپو سلطان  
۱۳ علامہ اقبال، ۱۴ مہاشی، ۱۵ گاندھی، ۱۶ پیٹر، ۱۷ جواہر لعل نہرو  
۱۸ لال بہادر شاستری، ۱۹ ڈاکٹر ذاکر حسین، ۲۰ ڈاکٹر رادھ

ہندو کا لہو یا مسلمان کا لہو  
پانی کی طرح بہہ گیا انسان کا لہو

اب آپ سوچیے کہ سزا دوار کون ہی  
قتل ہی کون اور گنہگار کون ہی  
غدار کون اور وفادار کون ہی

سرکٹ گیا کسی کا لوٹا ہے کسی کا گھہ  
صاف ظہور کون قوم کے پوشیدہ تھے کدھ  
یہ دس ہے اس کا لاشوں کا ہے شہر

گیتا کے نام کرے تے ہو تو ان کا لہو  
پانی کی طرح بہہ گیا انسان کا لہو  
ہندو کا لہو یا مسلمان کا لہو



چہرہ غمجت کو ہر سو جلاؤ  
زمانے کو تہذیب اپنی بتاؤ  
زمانے کو الفت کی راہیں دکھاؤ  
نیا سال آیا ہے خوشیاں مناؤ

نیا سال آیا ہے خوشیاں مناؤ

دلوں سے کدورت و نفرت مٹاؤ  
ہر ایک دل میں اپنی محبت جگاؤ  
زمانے کو انسانیت تم سکھاؤ  
دشمن بھی ہو کر تو اپنا بناؤ

نیا سال آیا ہے خوشیاں مناؤ

اپنے وطن کی عظمت تم ہی ہو  
عزت و حرمت و دولت تم ہی ہو  
مدِ طاووکے ظلمت و طاقت تم ہی ہو  
برائے سے ہر وقتِ امن بچاؤ

نیا سال آیا ہے خوشیاں مناؤ

بزرگوں کی تعظیم و عزت کرو تم  
جو معذور ہیں اُن کی خدمت کرو تم  
چھوٹوں کو دل سے محبت کرو تم۔  
یہ پیغامِ دنیا کو اب تم سناؤ

نیا سال آیا ہے خوشیاں مناؤ



مبارک تمہیں دوستو دن خوشی کے  
کہہ دے اس آئینہ تم کو ملے دوستی کے

بہت حسین پایا نہ آسوہانا  
جہاں تھے نہیں تم سدا منکرانا  
انہ ہر گز نہ دے دن میں روشنی کے  
مبارک تمہیں دوستو دن خوشی کے

کبھی ساقیوں کو نہ تم بھول جانا  
وفاؤں سے برگزینہ دامن بچانا  
گذر جائیں الفت میں دن زندگی کے  
مبارک تمہیں دوستو دن خوشی کے

بھٹکے جوانان وہ انساں نہیں  
زمانہ تمہارا مہرباں نہیں  
حسرتیں کرو تم اپنی خودی کے  
مبارک تمہیں دوستو دن خوشی کے

# منظوم نامہ

کریل کی کہانی بھی کیا غم کی کہانی ہے  
اس خاک میں پوشیدہ پیاسوں کی جوانی ہے

لو جھے تو کوئی اُن سے کیوں کر کوکھٹایا ہے  
آواز فلک دے گا یوں حق کو نہجایا ہے

آکاش کی بلکوں سے اشکوں کی روانی ہے  
اس خاک میں پوشیدہ پیاسوں کی جوانی ہے

وہ لعل ہیں زہرہ کے حشرہ کے دلار سے ہیں  
وہ دین کے رہبر ہیں، امت کے سہارہ ہیں

کریل کی کہانی بھی کیا غم کی کہانی ہے  
اس خاک میں پوشیدہ پیاسوں کی جوانی ہے

اگرچہ

اُٹھتا

قسط





نہ ہوگی یہ غم کی سحر دیکھ لینا  
 محبت کا اپنی اثر دیکھ لینا  
 میری زندگی کی دُعا نہ کرو تم  
 دُعا جائے گی بے اثر دیکھ لینا

خود پیرِ ستم یہ کیا کیئے جا رہے ہو تم  
 دامن میں اپنے بھول لیئے جا رہے ہو تم  
 مل کر گلے یہاں تو الم بانٹتے ہیں لوگ  
 کس سے خوشی کی اس کیئے جا رہے ہو تم

کہتے ہیں جسے الفت یہ غم کا ترانہ ہے  
 رنگین یہ دھوکہ ہے آہوں کا فسانہ ہے  
 تصویرِ وفاؤں کی بن کر بھی اگر آؤ  
 بدنام کیا کہنا دستورِ زمانہ ہے

ذکرِ کانٹوں کا بات کانٹوں کی  
 بخت کی رات رات کانٹوں کی  
 پھول کا کیا قیام گلشن میں  
 ہے بھڑکتے کی بات کانٹوں کی

میں مُشتِ خاک ہوں تعبِ کائنات ہوں میں  
ہزار بنتے ہیں قصے میرے فسانے سے  
شاید عشق کو پی کر میں مست ہوں زاہل  
نہیں ہو کام تجھے مطلبی زمانے سے

حسن کو مہتاب کہتے ہیں  
عشق کو لا جواب کہتے ہیں  
حد سے بڑھ جائے جب جنونِ وفا  
اس کو زائدِ عذاب کہتے ہیں

دامن دامن پھیلی آگ گلشن گلشن خار ہوئے  
سورج کی کرنوں کے سایہ جسموں کے بیویار ہوئے

غیروں سے کیوں کچھے شکایت اپنیوں نے گھلوٹا ہے  
دشمن جن کو سمجھا کیسے ہم وہ اپنے غمخوار ہوئے

ہر کوئی اپنے آپ سے یوں بدحواس ہے  
لگتا ہے نہ نگاہ میں صدیوں کی سیال ہے  
کس ہونہ سے کچھے حسن و تبسم کا تذکرہ  
مدت سے زنا رگی کا ہی چہرہ ادا ہے

آنکھ نم ہیں لب یہ شکوہ کیوں کسی کے واسطے  
 لٹ رہے ہیں لوگ کتنے زندگی کے واسطے  
 گر اصول زندگی راہد سمجھ لے آدمی  
 زندگی مشکل نہیں ہے آدمی کے واسطے

آنسو سجھ کے آنکھ سے جھ کو گرا دیئے  
 نعلی غرض تو خاک میں ہم کو ملا دیئے

لو آج ہم نے توڑ دیا رشتہ امید  
 جس دل پہ لقسہ تھا وہی دل جلا دیئے

پچانوت

ان کھیل

کین کہتا ہر غم سے ڈرتا ہوں  
زندگی کے الم سے ڈرتا ہوں

لوبا لو ہے کو کاٹ دیتا ہے  
دوستوں کے کرم سے ڈرتا ہوں

یاد آتی ہیں الجھنیں دل کی  
تیسری زلفوں کے خم سے ڈرتا ہوں

میرا غم میری ہی رفیق ہے میں کسی بھی دل کی صدا نہیں  
ابھی کیوں جا کر سے اٹھے دھنواں ابھی دل جلا ہے بجھا نہیں

دولت کیلے آج میں فن بیچ رہا ہوں  
محبوب میرے تیرے بدن بیچ رہا ہوں

احساں کی میت پہ اڑایا کفن جو —  
لفظوں کا کفن تھا وہ کفن بیچ رہا ہوں

کئی رنج و غم ملیے ہیں تجھے اک سنہی کہہ بد لے  
ہے قلم قلم یہ دھوکہ یہاں دوستی کے بد لے

یہ شہر ہے ظالموں کا یہ ہر خونیں کلبستی  
یہاں موت ہی ملیے گی تجھے زندگی کے بد لے

چمن والے چمن کو اس طرح برباد کرتے ہیں  
کہ دامن سے گلوں کے خوار کرتے ہیں

زبان اپنی ہر، دل اپنا کہیں کیوں التجا آفس  
نہیں ہر حوصلہ جن میں وہی فریاد کرتے ہیں

کام شبنم کا نام گلشن کا  
تم ہی سمجھو مقام گلشن کا

خار تو خد جھول تک بیزار  
کچھ تو بدلو لڑا گلشن کا



وفاؤں کو میری تم گئیوں سمجھ بیٹھے ستم ظرفی  
 ستم بے بدل پہ اکثر دوستوں کو یاد کرتے ہیں  
 حقیقت تو یہ ہے زاهد محبت اُس کو کہتے ہیں  
 ہلا یا ہم کو جس نے ہم اُسی کو یاد کرتے ہیں

ابتداءِ زیست کی آواں سے ہوئی  
 زندگی صرف نماز تک پہنچی

مختصر داستانِ حیات کی تھی  
 لیکن یہ بھی درازہ تک پہنچی

اوسان

تینا نو سے

○

حیرت میں باغیاں ہی چمن کو کسوار  
گردِ شس میں آگے نہیں ستار بہار کے

مانا تیرے فراق میں کچھ بھی نہ پاس کا  
کچھ لمحے کٹ گئے ہیں شبِ انتظار کے

سب نے دیکھا ہے پھول کا کھلنا  
کس نے دیکھا ہے خار کا ماتم

خونِ ٹپکے گا اُس کی پلکوں سے  
جس نے دیکھا ہے عجب کا عالم

۵

یہ سچ ہے شاخ سے ٹوٹی ہوئی گلچیں نہیں کھلتی

وہ شیشہ پتھر میں جڑتا جو گر کر ٹوٹ جاتا ہے

اب سنبھل جاؤ اہل سفینہ وقت انگڑائی لینے لگا ہے

کل تک تو کنارے سے تھے ہم اب طلائف سے پری ہے

●

لگا ہوا بد سے یارِ بے بسی کو تو چپائے رکھ

تھر سے گھر تو کیا اُجڑے کہ پتھر پھوٹ جاتا ہے

کیا قیامت ہے گلشن پہ لوگوں پھول سے کلی مل رہی ہے

ایسے لگتا ہے پھولوں کی جیسے زندگی مختصر ہو گئی ہے

●

اُس پار کوئی ڈوب گیا ہوگا سہی  
 روتی ہے ہر ایک موجِ کفاروں سے لپٹ کے  
 جس دل میں وہ آئے تھے کبھی دل وہ کہاں ہی  
 کچھ نقش رہے ہیں وہاں، راہوں سے لپٹ کے

حُسنِ دنیا فریب ہے ناداں  
 زندگی کا شب ہے ناداں  
 غیہ کے عیب پہ تو رکھو نہ نظر  
 عیب جتنا بھی عیب ہے ناداں

کون سے جسم کی یہ چھ کو سزا دیتے ہیں

مرنے والے کو جو جینے کی دعا دیتے ہیں

میرے دامن میں تو کائناتوں کے سوا کچھ نہیں

اور میں وہ جو حجت کا صلہ دیتے ہیں

دل کی دھڑکن کی طرح رہتے ہو میرے دل کے پاس

کون کہتا ہے کہ تم کو بے وفا سمجھا ہوں میں

ڈر ہے تم پر تمہارے آئے نہ پتھر کہیں

تم کو اپنے ذہن و دل کا آئینہ سمجھا ہوں میں



عجبت چیز اچھی ہے مگر دل ٹوٹ جاتا ہے  
 ہزاروں درد ملتے ہیں کوئی جب چھوٹ جاتا ہے  
 یہ میری بد نصیبی ہے کہ تاروں کا مقدر ہے  
 جیسے اپنا سمجھتا ہوں، وہ تارا ٹوٹ جاتا ہے



اشک شبنم کے چمن پر جو بکھر جاتے ہیں  
 پھول بن کر کسی گیسو میں سنوڑ جاتے ہیں  
 کوئی ہنستا ہے کوئی اشک بہاتا ہے یہاں  
 دین تو اے دوست بہرے حال گذر جاتے ہیں



ایک سو چار

اپنی ہر ہر ہر کو تو لطف بندگی دے دے  
دے دے جذبہ جان نثاری کا دلوں کو تازگی دے دے  
نہیں پوشیدہ تھو سے حالِ زار کچھ کرم فرما  
سکین قلب دے اس کو شعورِ بندگی دے دے

○  
اور